

J.S. Bach  
Cantata No. 72  
Alles nur nach Gottes Willen

(Coro.)

(Allegro moderato  $\text{♩} = 80$ .)



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 72

**Soprano.**  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

les nur nach Got.tes

Al - les, Al - les, Al - les,

*mf*

Wil - len, Al - les, Al -

les nur nach Got.tes Wil - len, Al -

les nur nach Got.tes Wil - len,

Al - les nur nach Got.tes Wil - len,

les nur nach Got.tes Wil - len, Al - les nur nach Got.tes

les nur nach Got.tes Wil - len, Al - les nur nach Got.tes

Al - les, Al - les nur nach Got.tes Wil - len,

Al - les, Al - les, les,

L. H.

Wil - len. Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les.

Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len. so - bei - Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len.

Lust als Trau - rig - keit, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 72

so bei gut als bö . ser Zeit, —  
 Wil . len, — Al . les nur nach Got . tes Wil . len, Al . les nur nach Got . tes  
 Wil . len, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, Al . les nur nach Got . tes  
 Wil . len, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, Al . les nur nach Got . tes

**B**  
 Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les, Al - les,  
**B**

Al - les, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, so bei Lust als  
 Al - les, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, so bei Lust als  
 Al - les, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, so bei Lust als  
 Al - les, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, so bei  
 Al - les, Al . les nur nach Got . tes Wil . len, so bei

The image displays a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 72. It consists of three systems of music, each with vocal and instrumental parts. The lyrics are in German.

**System 1:**

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: "Trau - - rig - keit, so bei gut." (Soprano and Alto have a long note on "gut").
- Instrumental parts (L.H. and R.H.) provide accompaniment.

**System 2:**

- Vocal parts sing: "als bö - ser Zeit; Al - les nur nach Got - tes gut als bö - ser Zeit; gut als bö - ser Zeit; gut als bö - ser Zeit;".
- Instrumental parts continue with accompaniment, including a *cresc.* (crescendo) marking.

**System 3:**

- Vocal parts sing: "Wil - len, so bei gut, bei gut Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut Al - les nur nach Got - tes Wil - len, so bei gut".
- Instrumental parts provide accompaniment.

als bö . ser Zeit.

als bö . ser Zeit.

als bö . ser Zeit.

als bö . ser Zeit.

*mf*

Got . tes Wil . le soll mich

*p staccato*

C

stil - len, soll mich stil -

Got . tes Wil . le soll mich stil -

Got . tes Wil . le soll mich stil -

Got . tes Wil . le soll mich stil -

stil - len, soll mich

len, Gottes Wil.le soll mich stil - len, soll mich  
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -  
 len, Gottes Wil.le soll mich  
 stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -

stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil -  
 len, soll mich stil - len, Got.tes Wil.le soll mich  
 stil - len,  
 len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich

len, soll mich stil - len  
 stil - len  
 Got.tes Wil.le soll mich stil - len bei Ge - wölk  
 stil - len bei Ge - wölk  
 D  
 mf

bei Ge - wölk und Son - nen .  
 bei Ge - wölk und Sön - nen .  
 und Son - nen - schein .  
 und Son - nen - schein . Al - les ,  
 schein . Al - les , Al -  
 schein . Al - les , Al -  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len , Al - les , Al - les ,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len , Al -  
 - les , Al - les nur nach Got - tes  
 - les , Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len , Al - les ,  
 - les nur nach Got - tes Wil - len , Al - les ,

L.H.  
 L.H.  
 R.H.  
 L.H.



Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes

L.H.

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, nur nach Got - tes Wil - len, bei - Ge -

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

L.H.

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

wölk und Son - nen - schein,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 — und Son - nen - schein. Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,  
 Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

**F**  
 Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les, Al - les, Al - les,

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung -  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - ne Lo - - - sung

sein. dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne  
 sein, dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne Lo-sung  
 sein, dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne  
 sein, dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne

L.H. R.H. L.H.

*mf*

ne Lo-sung sein;  
 sein; Al-les nur nach Got-tes Wil-  
 ne Lo-sung sein; Al-les nur nach Got-tes  
 Lo-sung sein;  
 R.H. L.H. *cresc.*

Al-les nur nach Got-tes Wil-len, dies soll mei-ne Lo-sung sein.  
 -len, dies soll mei-ne Lo-sung, mei-ne Lo-sung sein.  
 Wil-len, dies soll mei-ne Lo-sung sein.  
 Al-les nur nach Got-tes Wil-len, dies soll mei-ne Lo-sung sein.

L.H. R.H.

**Recitativo, Arioso ed Aria.****Recitativo.****Alto.**

O sel' - ger - Christ, der all - zeit sei - nen Will - en in Got - tes Will - en

,senkt. es ge - he, wie es ge - he bei Wohl und We - - - he.

**Arioso. (Tranquillo  $\text{♩} = 112$ .)**

Herr, so - du - willst, so muss sich Al - les fü - gen! Herr, so - du -

willt, so kannst du mich ver - gnü - gen! Herr, so - du - willst, verschwindet

mei-ne Pein! Herr, so du willst, werd' ich ge-sund und rein!

Herr, so du willst, wird Trau-ri-g-keit zur Freu-de, Herr, so du

willt, find' ich auf Dor-nen Wei-de, Herr, so du willst, werd' ich

— einst se-lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im

— Glau-ben fas-sen und mei-ne See- - - - - le stil -

len) — Harr, — du — willst, so sterb' — ich nicht,

Recit.

ob Leib und Leben mich ver-lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze spricht: „Mit

Aria. Vivace. (♩ = 66.)

Al-lem, was ich hab' und bin, mit Al-lem, was ich hab' und — bin, will ich mich

Je - su - las - sen!"



The first system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "Je - su - las - sen!". The piano accompaniment (bottom staves) consists of a treble and bass line. The treble line features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the treble line showing increasing complexity and the bass line providing a consistent rhythmic support.

*cresc.*



The third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The treble line continues its rapid, ornate passage, while the bass line remains more grounded, with some chromatic movement.

*p*



The fourth system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a *p* (piano) instruction. The texture remains dense, with the vocal line continuing its melodic line. The piano part shows a slight change in dynamics and articulation.

Mit



The fifth system of the musical score. The vocal line begins with the word "Mit". The piano accompaniment continues with its characteristic Baroque style, featuring a mix of rapid passages and more sustained chords. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Al\_lem, was ich hab' und bin, mit Al\_lem, was ich hab' und bin, will ich mich

Je\_ su, will ich mich Je\_ su las\_ - - - - - sen, will ich mich

Je\_ - - - - - su las\_ - - - - - sen, *cresc.*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist\_ und



Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen,

*mf*

*cresc.*

*f*

kann

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 72. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German: "Sinn des Höch-sten Rath nicht fas - sen," followed by "kann". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piano part consists of two staves, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. The vocal part is a single staff with a clear melodic line.

gleich mein schwacher Geist und Sinn. kaun gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten

Rath. des Höchsten Rath nicht fas - sen, des Höchsten

Rath nicht fas - sen. *cresc.*

Er füh.re mich nur

im-mer-hin auf Dorn- und Ro-sen-stras-sen, auf

Dorn- und Ro-sen-stras-sen, er

füh-re mich nur im-mer-hin, er füh-re mich nur

*cresc.*

im-mer-hin auf Dorn- und Ro-sen-stras-sen.

Mit ALlem, was ich hab' und bin, mit ALlem, was ich hab' und

bin, will ich mich Je - su, will ich mich Je - su las -

- sen; mit Al - lem, was ich hab' und bin,

— will ich mich Je — su las — sen.

*dim.*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

The musical score is written for a vocal part and a keyboard accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The keyboard part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into six systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "— will ich mich Je — su las — sen." and the keyboard part with a *dim.* marking. The second system shows the keyboard part with a *cresc.* marking. The third system shows the keyboard part with a *f* marking. The fourth system shows the keyboard part with a *p* marking. The fifth system shows the keyboard part with a *f* marking. The sixth system shows the keyboard part with a *p* marking.

**Recitativo.**

Basso.

So glaube nun! Dein Heiland sa-ge-<sup>t</sup>ich will's thun! Er pflegt die Gnaden.

hand noch willigst aus-zu-strecken, wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken. Er ken-net dei-ne

Noth und löst dein Kreuzesband! Er stärkt, was schwach! und will das niedre Dach der armen

Her-zen nicht verschmä-hen, dar-un-ter gnä-dig ein-zu-ge-hen.

**Aria.**

(Allegro moderato ♩ = 92.)

The musical score for the Aria is written for piano. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The fifth system includes a marking 'R.H.' (Right Hand).

**Soprano.**

Mein Je - sus will es thun.

er will dein Kreuz ver - sü - ssen.

The musical score for the Soprano part is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'm' (mezzo-forte). The lyrics are in German: 'Mein Je - sus will es thun. er will dein Kreuz ver - sü - ssen.'

The musical score is written for a vocal soloist and a keyboard instrument (piano or organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano introduction in the right hand, marked *cresc.* (crescendo). The vocal line enters in the second measure of the system, with the word "Mein" appearing above the staff. The keyboard accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note patterns in the right hand and quarter-note patterns in the left hand. The vocal line continues with the lyrics "Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein Kreuz ver - sü - ssen; mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun, -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence in the keyboard part.

*cresc.*

Mein

Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sü - ssen, er will dein

Kreuz ver - sü - ssen;

mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun, -

*mf*

*cresc.*



— will es thun, — er will dein Kreuz ver\_sü - ssen.

R. H. L. H.

dim.

Obgleich dein Her\_ze liegt ————— in viel Be\_küm\_mer\_nis\_sen,

obgleich dein Herze liegt in viel Bekümmer.

nis - sen, in viel Be-kümmer-nis - sen, soll es doch

sanft und still in sei-nen Ar-men

, ruh'n, wenn es der a tempo

*cresc.* *rit.*

Glau - be - fasst,

*mf*

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst, mein Je - sus

will es thun.

*cresc.*

Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus will es thun!

**Choral. (Eigene Melodie.)**

**Soprano.**  
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will, der ist der be - - ste,  
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

**Alto.**  
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will, der ist der be - - ste,  
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

**Tenore.**  
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will, der ist der be - - ste,  
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

**Basso.**  
Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, sein Will, der ist der be - - ste,  
zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - - ste.

Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - - ssen. Wer  
Er hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - ssen. Wer  
Er - hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - - ssen. Wer  
Er - hilft aus Noth, der fromme Gott, und züch - ti - get mit Ma - - ssen. Wer

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - sen.